

DANZA

El espectáculo de Julia Grecos, 'Luna, luna flamenca' gira en torno a este astro como principio del que surge la vida, espejo de la madurez y crecimiento de los seres humanos. El argumento de la obra está inspirado en el poder lunar, con el que la coreógrafa entró en contacto en su niñez a través de las historias sobre las propiedades curativas de la luna que le contaba su abuela



EL BOLETIN

'Luna, luna flamenca' tiene una composición circular estructurada alrededor de la fuerza de los elementos.

Flamenco a la luz de la luna

El Teatro Talía recibe del 25 al 29 de febrero 'Luna, luna flamenca' de Julia Grecos

EVA PALOMARES VALENCIA

Julia Grecos trae de nuevo a Valencia su composición coreográfica 'Luna, luna flamenca', después de que fuera estrenada en 2000 en el Palau de la Música. El argumento de la obra gira en torno a "una pequeña obsesión con la luna, una interpretación libre del poder que tiene sobre la Tierra", explica Julia Grecos a este semanario.

Así, su creadora y vicerrectora del Conservatorio Superior de Danza de Valencia explica que

'Luna, luna flamenca' tiene una composición circular, siguiendo las fases del ciclo lunar, y se estructura alrededor de la fuerza de los cuatro elementos básicos: agua, tierra, fuego y aire. El hilo conductor de la historia es el personaje que representa al niño-luna.

Para Grecos la luna representa el principio del que surge la vida, "espejo de la madurez y crecimiento de los seres", quien decide de los destinos humanos. La leyenda que cuenta Julia Grecos

con esta coreografía es intemporal y mítica.

Empieza con el elemento del Agua representado a través de la oscuridad y los cuerpos sin alma. En esta parte, el Malagueño canta 'La Toná', como "cante primitivo", y el cante 'Martinete' con toda la compañía. Seguidamente, el Aire trae a la tierra la celebración del nacimiento del niño-luna para dar paso a la Tierra, reflejado a través de las danzas entrecruzadas de los bailarines.

Y el Fuego, símbolo utilizado

como premonitor de muerte, trae destrucción de nuevo a la tierra por la desaparición de la luna. Y de nuevo, empieza el ciclo.

La obra está representada por seis bailarines, entre los que se encuentra Julia Grecos, un cantaor y dos guitarristas. Los cantes están compuestos por el director musical de 'Luna, luna flamenca', Juan Grecos y el vestuario es de Francis Montesinos. El ambiente de magia y misterio se consigue a través del juego de luces en la escena.